K

XV 177

ULUBIONE POLKI i WALCE

na

FORTEPIAN

Emila Waldteufel

N°1.	Pomona Walce (Herbstweisen)	kop. 40
2	Bagatelka Polka (Bagatelle)	30
3	Powrót wiosny, Walce (Retour du printemps)	40
4.	Jaskółka Polka (Nuée d'oiseaux)	30
5.	W krainie marzeń, Walce (Un doux poëme)	40
6.	Najpiękniejszy, Walc	30
7.	Czary Syreny, Walce	50

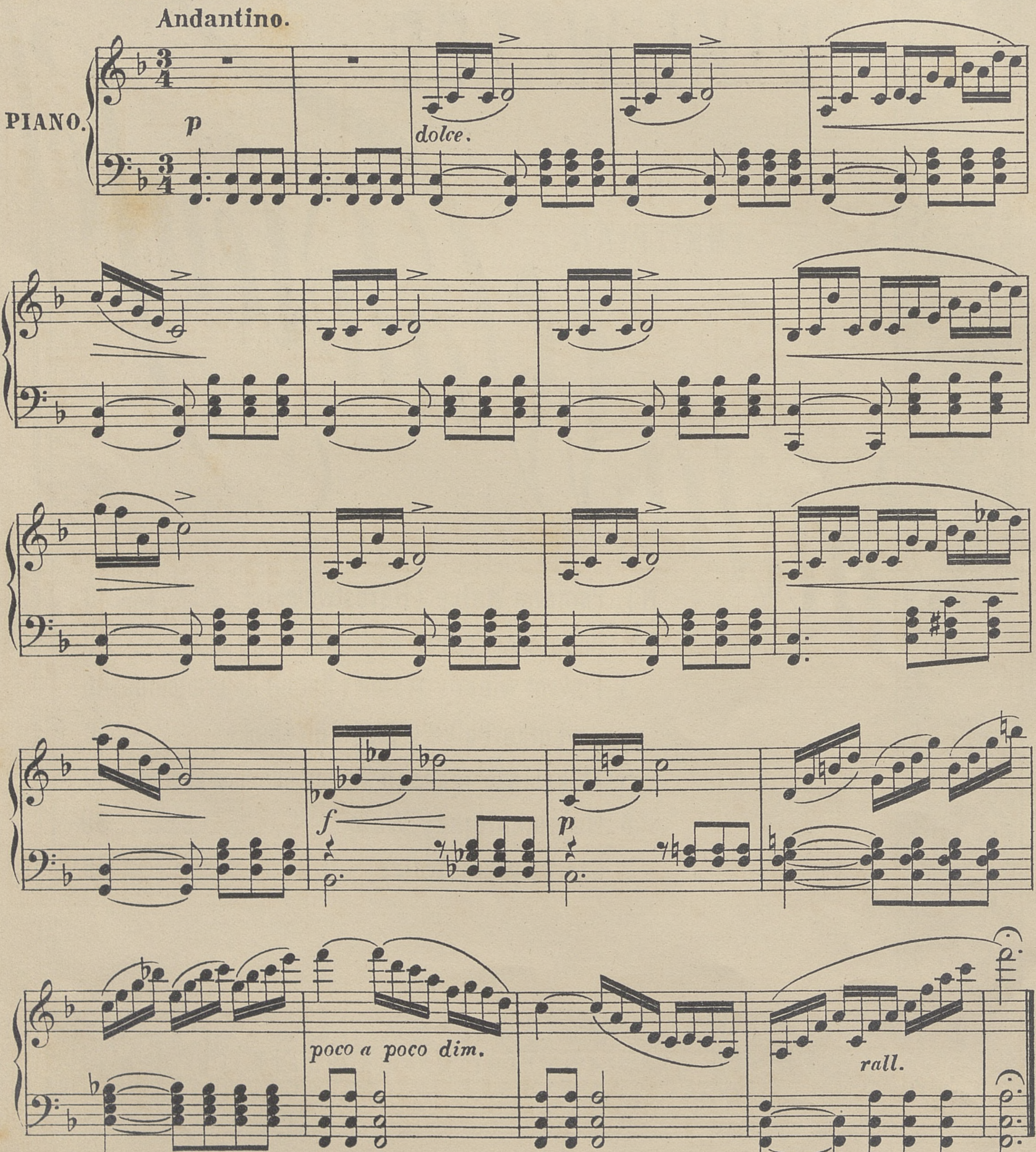
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

Дозволено Цензурою Варшава 9 Марта 1893

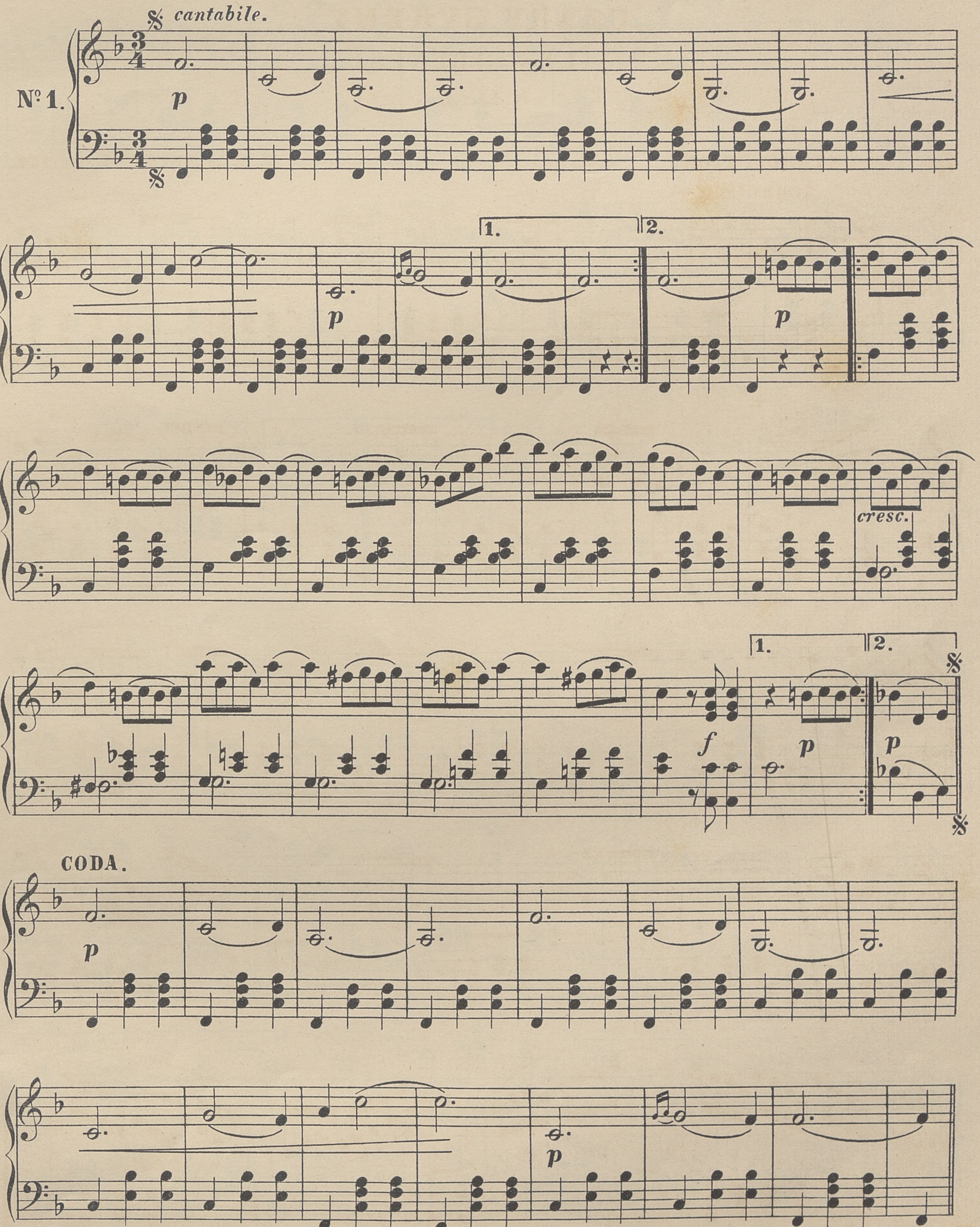
lit. Mękarski 40 Krakows. Przedm. w Warszawie

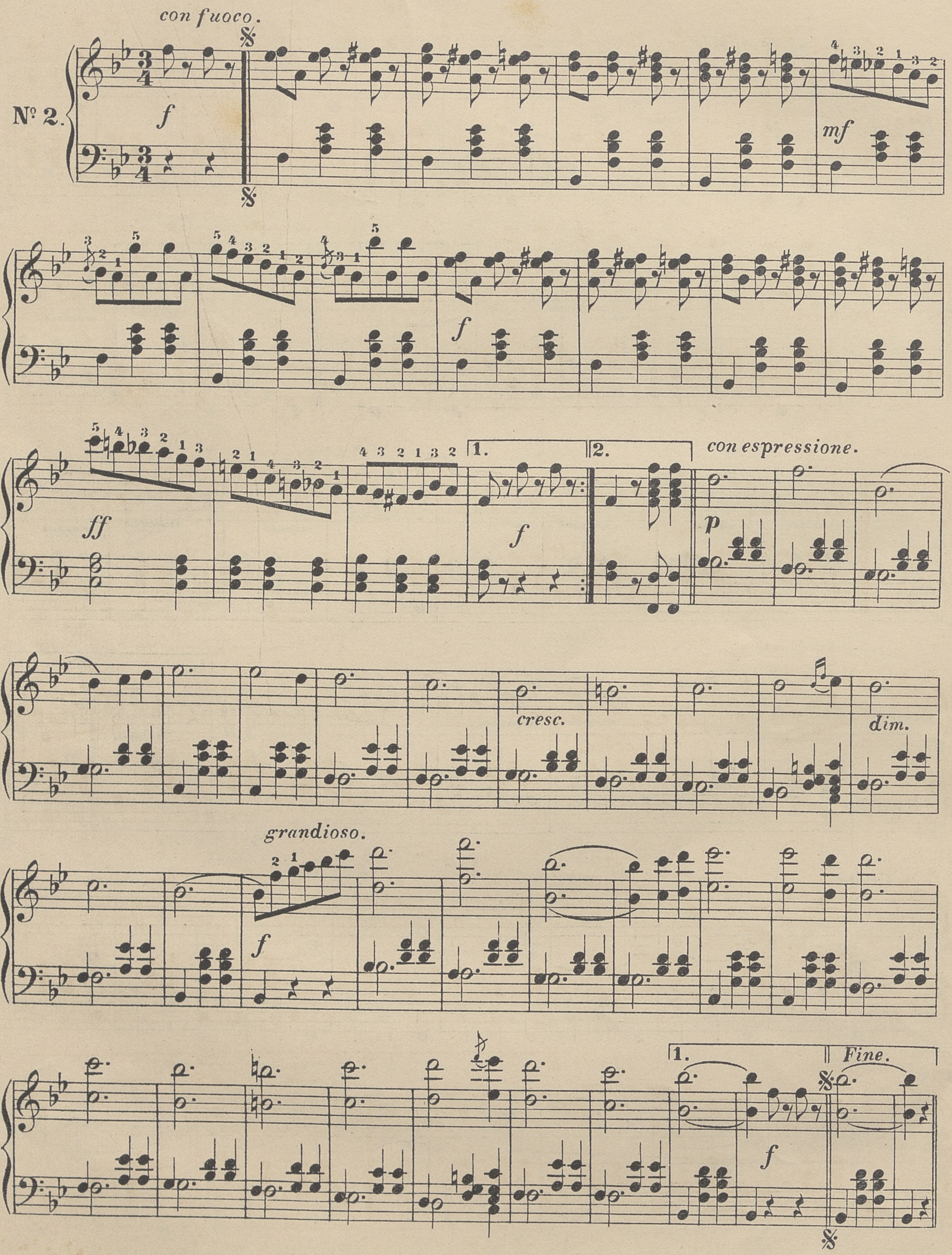
„CZARY SYRENY“
(LES SIRENES)
WALCE.

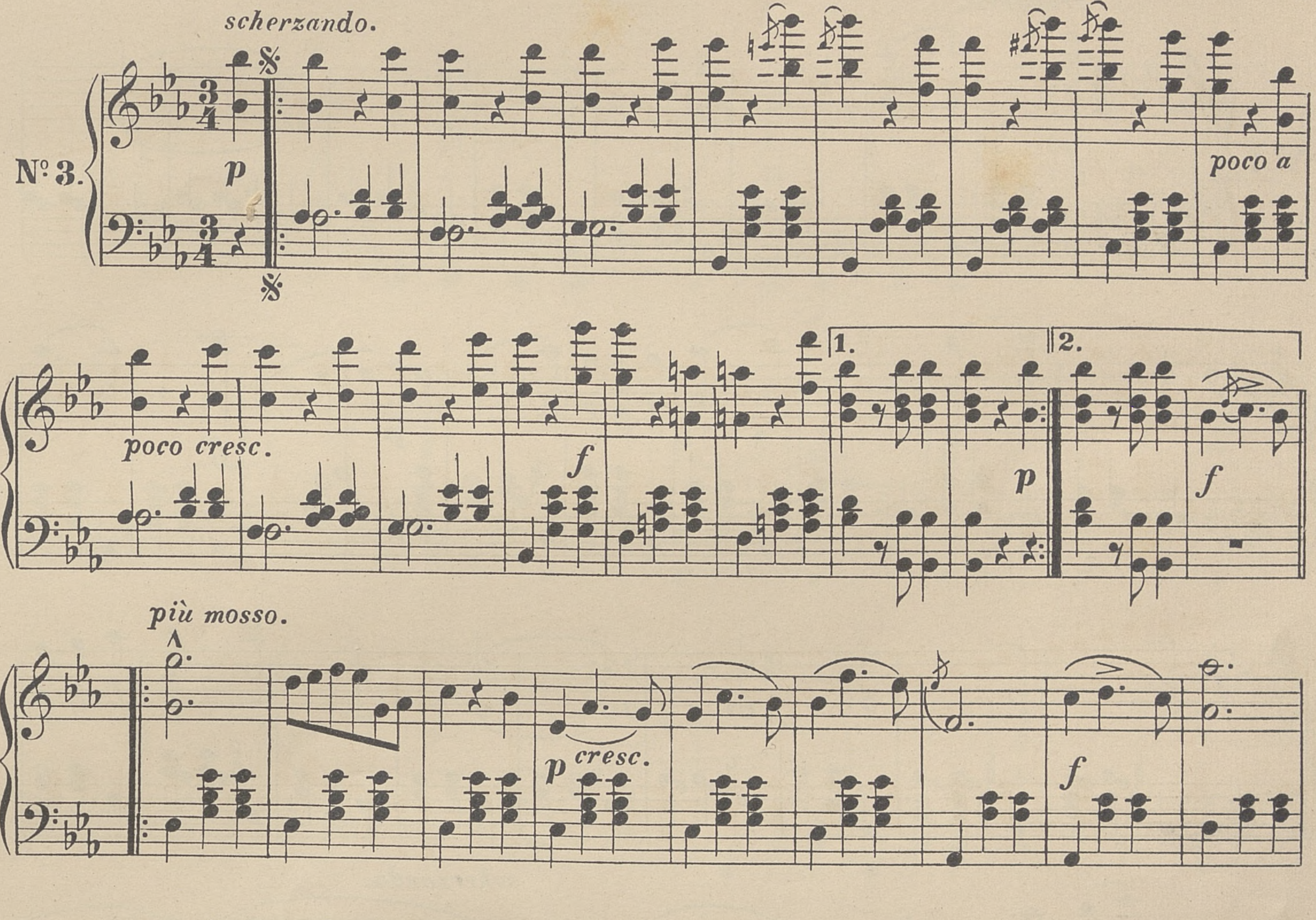
INTRODUCTION. **E. WALDTEUFEL, Op. 154.**
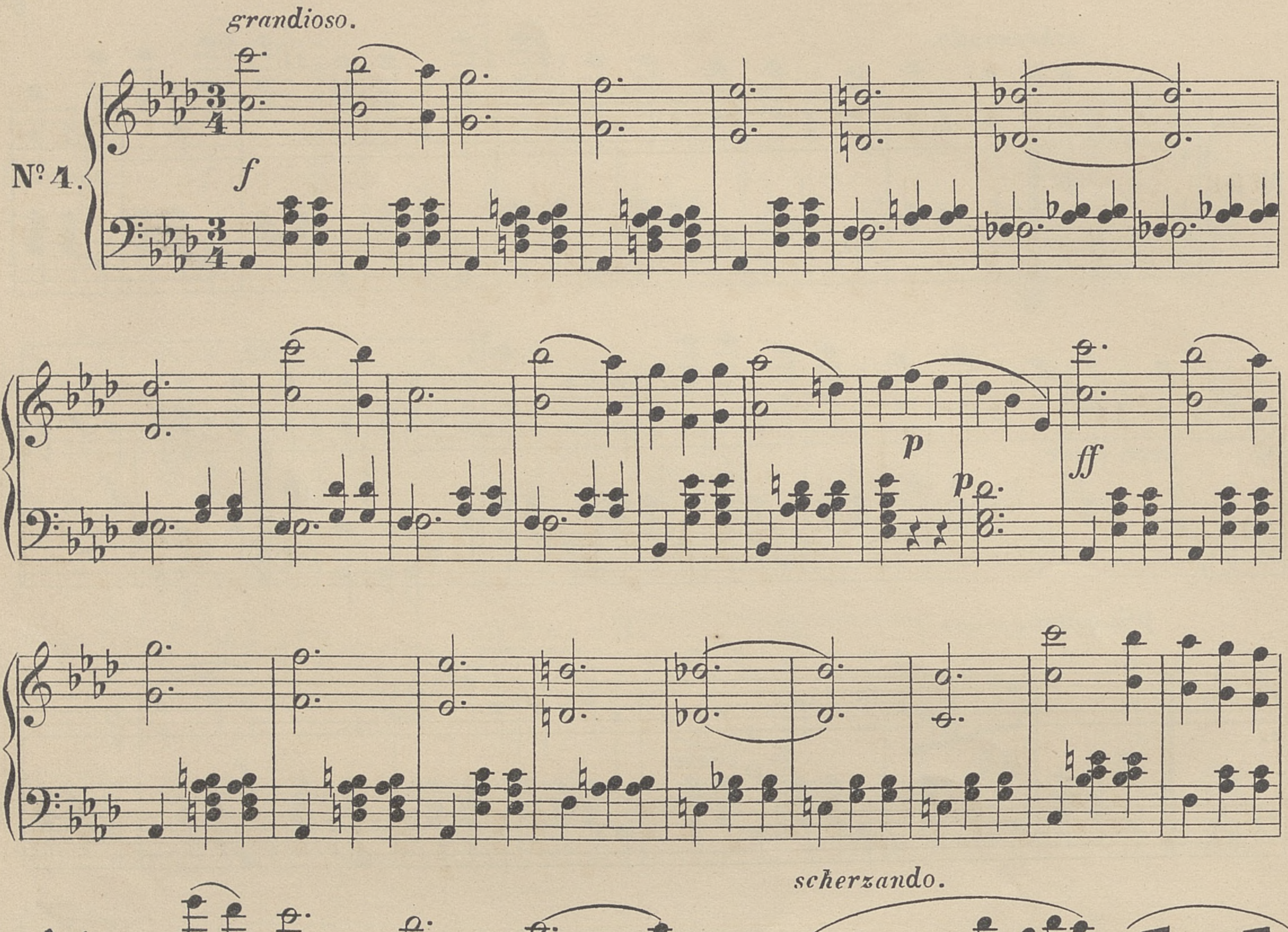


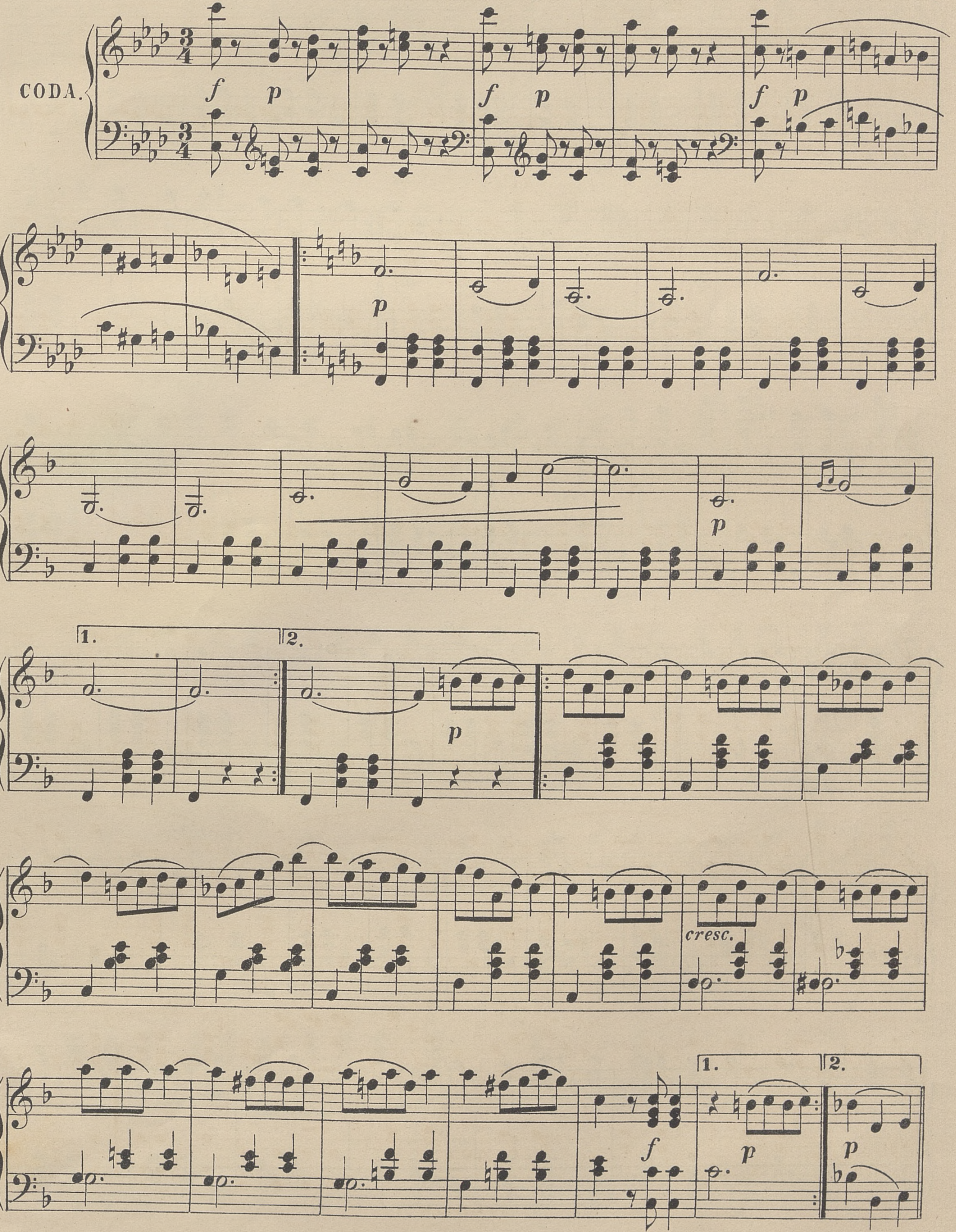
12766
III
mus. 7
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

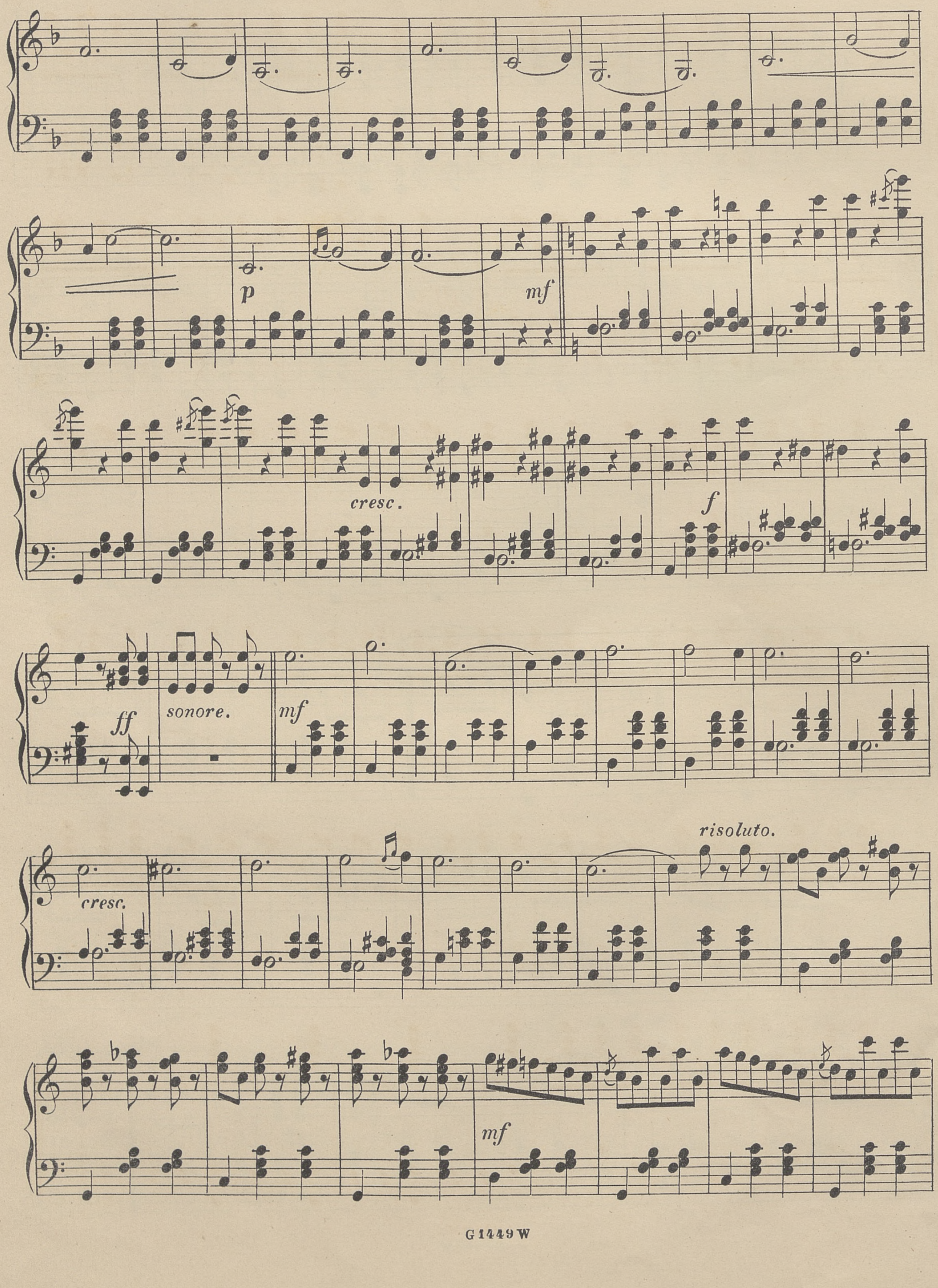

Nº 1.
cantabile.
p
1.
2.
p
p
cresc.
1.
2.
f
p
p
CODA.
p
p

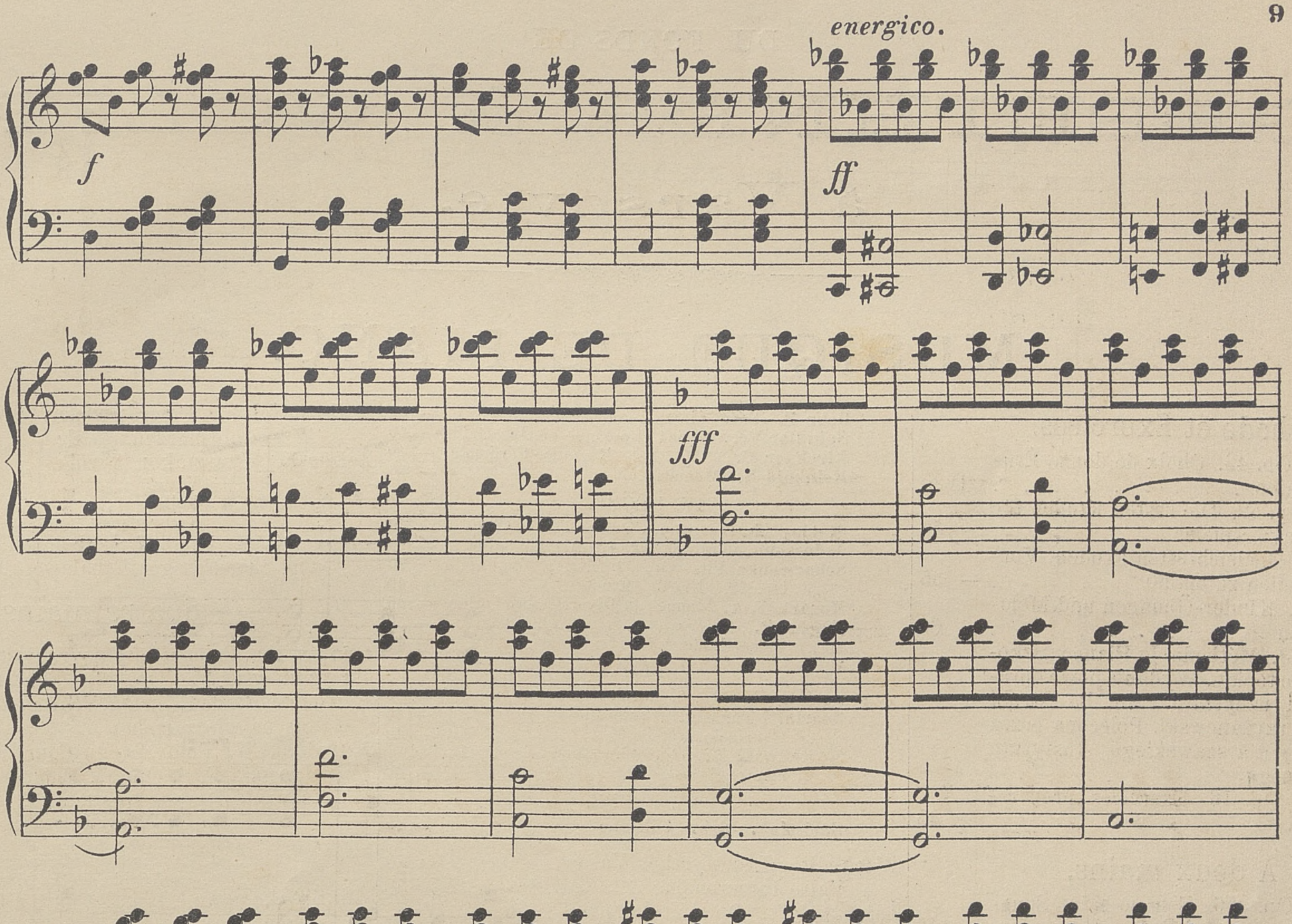

con fuoco.
Nº 2.
f
mf
f
ff
1.
2.
f
con espressione.
p
cresc.
dim.
grandioso.
f
1.
Fine.
f


scherzando.
Nº 3.
p
poco a
poco cresc.
f
1.
2.
p
f
più mosso.
p cresc.
f
p cresc.
p cresc.
1.
2.
Fine.
p


grandioso.
Nº 4.
f
p
ff
scherzando.
p
f
1.
2.


CODA.
f
p
cresc.
1.
2.


p
mf
cresc.
f
ff
sonore.
mf
cresc.
risoluto.
mf



BIBLIOTHECA VNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

DERNIÈRES ÉDITIONS MUSICALES

DU FONDS DE

GEBETHNER & WOLFF

à Varsovie.

MUSIQUE DE PIANO.

Méthode et Exercices.

Doehler Th. Op. 42. Choix de douze Études de salon 1 20
Koehler L. Op. 50. Die ersten Etuden für jeden Clavierspieler . . . . . . — 60
„ Op. 151. Die leichtesten Etuden. Vorstudien zu op. 50 . . . . . — 35
„ Op. 218. Kinder-Übungen und Melodien . . . . — 60
Nowakowski J. Méthode de Piano. Szkoła na Fortepian. Wydanie nowe opracowali i uzupełnili Prof. R. Strobl i Ign. Krzyżanowski. Polecona przez Zarząd Warszawskiego Instytutu Muzycznego . . . . 4 —
Schmitt Al. Op. 16. Exercices préparatoires . . . . — 45

A deux mains.

Czibulka A. Op. 356. Sen po balu. Songe d'amour après le bal. Intermezzo — 40
„ Op. 361. Gavotte. . . . . . . — 30
Gillet E. Op 36. Loin du bal. Marzenie o balu. Intermezzo . . . . . — 30
Gregh L. Op. 66. Murmure de bal. Szepty balowe. Intermezzo . . . . . — 40
Mascagni P. Intermezzo de l'op. „*L'amico Fritz*" . . . . — 40
Maszyński P. Polka de Bal . . . . . — 40
Moniuszko St. La cloche du soir. Dzwonek wieczorny . . . . — 30
„ Straszny dwór. Le château mystérieux. Partycya fortepianowa. . . 3 —
Strobl R. Choix des Compositions classiques et modernes pour piano revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

Deuxième Série.

I. DÉGRÉ.

Behr Fr. Op. 575 Nr. 8, 11, 13 Trois petits morceaux . . . . — 30
Nr. 1. La première violette.
„ 2. Pensez à moi.
„ 3. Le Rouet.
Gounod Ch. Deux Valses . . . . — 30
Nr. 1. Faust.
„ 2. Romeo et Juliette.
Rohde E. Au rouet . . . . — 20

II. DÉGRÉ.

Bohm C. Arabesque. . . . . — 30
Lichner H. Op. 144. Nr. 2. Conte. . . — 30

III. DÉGRÉ.

Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier. — 30
Behr F. Sérénade tzigane . . . . . . — 30
Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall — 40
Kirchner Fr. Op. 174. Romance Sérénade. — 40
Reinhold H. Menuet . . . . . . — 30

IV. DÉGRÉ.

Morley Ch. L'anneau. Chanson de Fr. Chopin. — 40
Jadassohn. Op. 26. Nr. 4. Air de ballet . — 20
Scharwenka Ph. Op. 32. Nr. 2. Bagatelle — 20
„ Op. 32. Nr. 6. Etude . . . . . — 40
Mozart W. A. Menuet du Divertimento D-dur. — 30
Wachs P. Boléro . . . . — 50
„ Valse-Etude. . . . . — 40

V. DÉGRÉ.

Seeling H. Op. 2. Loreley . . . . . . — 50
Scarlatti-Taussig. Pastorale . . . . . — 30
„ Capriccio. . . . . — 40
Moszkowski M. Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . . — 60

VI. DÉGRE.

Bach Joh. Seb. Sicilienne . . . . . . — 20

Wachs P. Les Myrthes Valse . . . . — 50
„ Valse Interrompue . . . . — 50
Żeleński W. Op. 45. Gavotte . . . . — 75

Musique de danse.

Bayer J. Papa-Mama. Polka . . . . — 30
Czibulka A. Op. 359. Valse de l'op. „The Gondoliers" . . . . — 50
Lewandowski Leop. Mazur Antoniński . — 30
„ Polka „Fin de siècle" . . . . . . — 30
Lochman W. Faworytka Polka-Mazurka. — 30
„ Nie żartuj. Mazur . . . . — 30
„ Ta.. albo żadna. Polka . . . . . — 30
Lowthian C. Venetia. Valse . . . . . — 50
Millöcker C. Biedny Jonathan:
„ Walc . . . . — 40
„ Polka . . . . — 20
„ Kontredans . . . . . — 40
„ Das Sonntagskind. Dziecko szczęścia.
„ Walc . . . . . . — 50
„ Polka . . . . . . — 30
„ Kontredans . . . . . — 40
„ Marsz. . . . . . . — 30
Namysłowski K. Mazury i Oberki. . . . 60
Nr. 1. Fornal. Mazur.
„ 2. Oj tak, tak Mazur
„ 3. Na bok z drogi Mazur.
„ 4. W karczmie Oberki.
Roeder O. Gondolier Walc . . . . . — 40
Rosenzweig W. Op. 50. Si je t'aime. Czy ja cię kocham. Walc . . . . . . — 40
Schrammel Joh. Op. 83. Z nad jeziora. Polka . . . . — 40
Waldteufel E. Bagatelka. Polka. . . — 30
„ Jaskółka. Polka . . . . — 30
„ Pomona. Walc. . . . . — 40
Waldteufel E. Powrót wiosny. Walc . — 40
„ W krainie marzeń. Walc. . . . . — 40
Zeller K. Ptasznik z Tyrolu.
„ Walc. . . . . — 40
„ Polka. . . . . — 30
„ Kontredans . . . . . . — 40
Ziehrer C. M. Op. 387. Le bon ton. Polka — 30
„ Op. 425. Fotografie balowe. Walce . — 50

A quatre mains.

Chopin Fr. Polonaise. Oeuvre posthume . — 80
Krzyżanowski F. Op. 23. Fantaisie sur un motif de l'Ukraine (Nie chodź Hryciu na wieczornice). . . . . . . — 80
Kurpiński K. Polonaise du Couronnement — 60
Łodwigowski E. S. Op. 57. Fleurs de Varsovie. 4 Danses très faciles.
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise . . . . — 20
„ 2. La Rose. Polka . . . . . — 20
„ 3. La Violette. Mazurka. . . . — 20
„ 4. La Réséda. Polka Mazourka. . — 20
Moniuszko Stan. Bajka. Conte d'Hiver Ouverture. 1 80
„ Mazur weselny. Mazourka de noce . — 55
Ogiński. Les adieux à la patrie. Polonaise — 30
Strobl R. Collection des pièces revues et doigtées.

I. DÉGRÉ.

Nr. 1. **Hünten Fr.** Thème et Variations. — 30
„ 2. **Loeschhorn A.** Mélodies Cah I. . — 60
„ 3. **Reinecke C.** Mélodie et Romance — 30
„ 4. „ Tarantelle . . . . — 30
„ 5. **Spindler F.** Chanson slave et Rondo — 40
„ 6. „ Sérénade et Gaité . . — 30
„ 7. **Reinecke C.** Polonaise . . . . . — 30
„ 8. „ Marche et Berceuse. — 30
„ 9. **Mélodies** polonaises . . . . . . — 60
„ 10. **Beethoven C.** Sonatine Gdur . . — 30
„ 11. „ „ Fdur . . — 40
„ 12. **Loeschhorn A.** Mélodies Cah II. — 90

II. DÉGRÉ.

Nr. 1. **Loeschhorn A.** Deux morceaux . — 30
„ 2. „ Tempo di Valse et Tempo di Minuetto . . . . — 40
„ 3. **Weber C.** Rondo Air polonais . — 30
„ 4. **Clementi M.** Sonatine Fdur . . — 40
„ 5. **Bertini H.** Romance et Scherzo. — 30
„ 6. **Mozart W. A.** Figaro-Flûte . . — 40
„ 7. **Weber C. M.** Freischütz . . . . — 30
„ 8. { „ Oberon / **Wagner R.** Lohengrin } . . . — 30
„ 9. { **Schubert Fr.** La truite / **Mendelssohn B.** Volkslied } . . — 30
„ 10. **Donizetti** Elisir-Lucia . . . . . — 30
„ 11. { **Verdi J.** La donna e mobile / **Kontski A.** Le reveil du lion } — 30
„ 12. **Nicolai O.** Lustige Weiber . . . — 30
„ 13. **Weber C. M.** Sonatine C dur . . — 30

EN PRÉPERATION: **Kleczyński J.** Słowniczek wyrazów w muzyce używanych.

Дозволено Цензурою.—Варшава, 11 Мая 1892 г.

Warszawa.—Druk S. Orgelbranda Synów.